

I FESTIVALS DEL CONSORZIO 5FSS (Five Festival Sud System)

www.fivefestival.it

TEATRO CIVILE FESTIVAL di LEGAMBIENTE 2010

quarta edizione

Castello di Monte Sant'Angelo – Foggia

22 – 25 luglio 2010

22 luglio

Ore 19.30

Apertura ufficiale

Ore 20.45

Sparla con me

Dario Vergassola

Ore 22.15

Macadamia nut brittle

Ricci/Forte

23 luglio

dedicata a **Alda Merini**

Ore 19.30

Video *Infant Brides* di Antonio Pizzicato e Achille Piotrowicz

incontro Pizzicato-Piotrowicz

Ore 20.45

L'ingegneria del consenso - riva abbandonata

Federica Santoro / Luca Tilli

Ore 22.15

IOVADOVIA (antigone) contest#3

Motus

24 luglio

dedicata a **Pina Bausch**

dalle ore 19.30

Video *Infant Brides* di Antonio Pizzicato e Achille Piotrowicz

Ore 19.30

presentazione libro *Trasform'azioni* a cura di Samantha Marenzi

Ore 20.45

Non ti ho mai tradito
Alessandra Crocco

Ore 22.15
Fuori campo
Gigi Borruso

25 luglio

dedicata a **Miriam Makeba**

dalle ore 19.30
Video *Infant Brides* di Antonio Pizzicato e Achille Piotrowicz

Ore 20.45
The Syringa Tree
Rita Maffei – Csa Teatro Stabile di Innovazione del FVG

Ore 22.15
The Venus
They look at me – Sakhozi says “non” to the Venus
Nelisiwe Xaba

FESTAMBIENTESUD 2010 sesta edizione

centro storico di Monte Sant'Angelo – Foggia
28 luglio – 01 agosto 2010

programma

28 luglio

Ore 19.30 DONNE DEL SUD (dibattito), **Sala Azzurra Camera di Commercio di Foggia**
Ore 22.00 **CARMEN CONSOLI** in concerto, **Cus (centro Universitario Sportivo), FOGGIA – via Napoli**

29 luglio

centro storico di Monte Sant'Angelo
ore 19.15 USCIRE DALLA CRISI ECONOMICA (dibattito)
ore 21.00 degustazioni per le Cantine
ore 21.00 **PETRA MAGONI e FERRUCCIO SPINETTI**

30 luglio

centro storico di Monte Sant'Angelo
ore 16-18 summer schools: Fumetti contro mafie ed ecomafie
ore 19.15 DONNE MIGRANTI A NORD E A SUD DI LAMPEDUSA (dibattito)
ore 21.00 **QUARTETTO EUPHORIA**
ore 22.30 **SABA ANGLANA**

31 luglio **centro storico di Monte Sant'Angelo**
ore 16-18 summer schools: Fumetti contro mafie ed ecomafie
ore 19.15 **CONTRO LE MAFIE IL CORAGGIO È DONNA** (dibattito)
LA NOTTE DELLE SUONATRICI
ore 21.00 **PAOLA TURCI**
ore 22.00 **H.E.R.**
ore 23.00 **MAMA MARJAS**
ore 24.00 **LUISA QUAGLIA & Merry Go-round**

01 agosto **centro storico di Monte Sant'Angelo**
ore 19.15 **IL SANTUARIO DI SAN MICHELE PATRIMONIO MONDIALE DELL'UMANITÀ:**
presentazione pubblica della richiesta di inclusione nella lista **Unesco** (conferenza)

ore 21.00 **DAUNIA BIG BAND** (Voce solista: **MARA DE MUTIS**; Maestro **AGOSTINO RUSCILLO**)
ore 22.30 Teatro: **Beatrice Luzzi, "Poliziotta per Amore"** (testo di Nando Dalla Chiesa)

Info e contatti: info@festambientesud.it – teatrocivile@festambientesud.it
www.festambientesud.it

Festival itinerante Apuliae

VII Edizione 2010

www.festivalapuliae.it

Evento dell'Associazione "Spazio Musica" di Foggia

11 serate di spettacolo nei borghi dauni

CALENDARIO

31 Luglio ore 21.30

Carapelle - Anfiteatro

Spettacolo "Hello, Broadway!" – Orchestra Sinfonica Apuliae – G. Fratta, direttore

1 Agosto ore 21.30

Lucera – Anfiteatro Romano

Spettacolo "Hello, Broadway!" - Orchestra Sinfonica Apuliae – G. Fratta, direttore

2 Agosto ore 21.30

Biccari – Piazza Umberto I

Spettacolo "Hello, Broadway!" - Orchestra Sinfonica Apuliae – G. Fratta, direttore

4 Agosto ore 21.30

Roseto Valfortore - Anfiteatro

Spettacolo "Hello, Broadway!" - Orchestra Sinfonica Apuliae – G. Fratta, direttore

5 Agosto ore 21.30

Celenza Valfortore – Largo Castello

Spettacolo "Note di celluloidi" – ApuliaEnsemble, B. Montebello, direttore

Voce: Veronica Granatiero

7 Agosto ore 21.30

Pietramontecorvino – Castello Ducale

Spettacolo "El tango" con Alessandro Haber e il quartetto Meridies – Guest: Pasquale Coviello, fisarmonica

8 Agosto ore 21.30

Accadia

Spettacolo "El tango" con Alessandro Haber e il quartetto Meridies – Guest: Pasquale Coviello, fisarmonica

10 Agosto ore 21.30

Celenza Valfortore – Largo Castello

Spettacolo "Le canzoni di Ludwig" con Giampiero Mancini, attore

Ensemble "U. Giordano" – Voci: Ida Fratta e Cuneyt Unsal

11 Agosto ore 21.30

Casalvecchio di Puglia – Piazza Municipio

Spettacolo "Le canzoni di Ludwig" con Giampiero Mancini, attore –

Ensemble "U. Giordano" - Voci: Ida Fratta e Cuneyt Unsal

12 Agosto ore 21.30

Pietramontecorvino – Palazzo Ducale

Spettacolo "Note di celluloidi" – ApuliaEnsemble, B. Montebello, direttore

Voce: Veronica Granatiero

14 Agosto ore 21.30

Roseto Valfortore - Anfiteatro

Spettacolo "Note di celluloidi" – ApuliaEnsemble, B. Montebello, direttore

Voce: Veronica Granatiero

Informazioni e contatti:

M° Dino De Palma

Mobile: 338/2311471

e-mail: dinodepalma@libero.it

Web Site: www.festivalapuliae.it (link direzione artistica)

M° Gianna Fratta

Mobile: 347/3570350

e-mail: g.fratta@iol.it

Web Site: www.giannafratta.com

SUONINCAVA

Apricena – Cava pizzicoli

16-19 agosto 2010

16 Agosto – Bandabardò

17 agosto – Nicola Conte Jazz Combo

18 agosto – Andrea Rivera & Etnia Super Santos

19 agosto - PFM

XXI ORSARA MUSICA JAZZ FESTIVAL 2010

Anteprima Programma del Festival più longevo della Puglia

Torna dal 3 all'8 agosto Orsara Musica Jazz Festival, giunto alla 21esima edizione, e torna la ricca sezione del festival dedicata ai seminari di musica jazz (per informazioni su costi e durata www.orsaramusica.it o tel 347 3028534) che dal 3 all'8 agosto 2010 propone corsi e masterclass condotti da **Billy Harper, David Weiss, Lucio Ferrara, Silvia Donati, Greg Burk, Marco Panascia e Luca Santaniello**. Collaborazioni con *Premio Internazionale Massimo Urbani* e *Lagos Jazz Festival*.

Orsara Musica Jazz Festival, che si terrà ad Orsara (FG) - la cittadina pugliese insignita di recente della certificazione **Cittaslow** di *Slow Food* e della **Bandiera Arancione**, il marchio di qualità turistico ambientale del *Touring Club Italiano* - dal 3 all'8 agosto 2010, è il festival jazz più longevo della Puglia, dal 1990 propone concerti, seminari, attività divulgative, conferenze e interazioni fra differenti espressioni artistiche.

Da non perdere la sezione concertistica del festival:

□ **5/8/2010** **ORSARA MUSICA WORKSHOP ALL STAR: BILLY HARPER (Sax), DAVID WEISS (Tromba), MARCO PANASCIA (Contrabbasso), LUCA SANTANIELLO (Batteria)**, Foggia – Ristorante in Fiera

□ **6/8/2010** **Matinée Orsara - Abbazia dell'Annunziata (concerto gratuito)**
Incontro pubblico con John Tchicai (preparazione per il concerto serale) Listening And Sensibility In Improvisation per sviluppare una maggiore capacità d'ascolto e sensibilità al suono. Attraverso il respiro e l'attenzione, musicista e ascoltatore possono rivitalizzarsi lasciando più spazio per seguire i movimenti della creazione estemporanea. Orsara – Centro Culturale Comunale (partecipazione gratuita)

LUNAR QUARTET

JOHN TCHICAI (Sax Tenore, Flauto, Clarinetto basso, Voce), GREG BURK (Piano, Flauto), MARC ABRAMS (Contrabbasso, Voce), ENZO CARPENTIERI (Batteria, Percussioni) Orsara - Largo S. Michele (concerto gratuito)

Concerto
da
confermare

DANIELE SEPE und ROTE JAZZ FRACTION: Daniele sepe (Sax), Luigi de Rienzo (basso), Franco Giacoia (chitarra), Piero de Asmundis (piano), Raffaele di Fenza (batteria) Orsara - Largo S. Michele (concerto gratuito)

□ **7/8/2010** **Matinée Orsara - Abbazia dell'Annunziata (concerto gratuito)**

MICHEL PORTAL NEW QUARTET: MICHEL PORTAL (Sax, Clarinetti), VINCENT COURTOIS (Violoncello), MANU CODJIA (Chitarra), EDWARD PERRAUD (Batteria) Orsara - Largo S. Michele (concerto gratuito)

□ **8/8/2010**

Matinée Orsara- Abbazia dell'Annunziata (concerto gratuito)

**Produzione
originale
Prima
esecuzione**

DAUNIA BIG BAND & DAUNIA GOSPEL CHOIR: "SACRED CONCERT DI DUKE ELLINGTON" (Versione di Høybye/Pedersen per soprano solo, coro misto e big band)

Direttore: MARIO RAJA, Mestro Coro: AGOSTINO RUSCILLO

coproduzione "Orsara Musica Jazz Festival" e "La via Francigena del Sud"
Orsara - Largo S. Michele (concerto gratuito)

Le date e le formazioni possono essere soggette a variazioni

www.orsaramusica.it seminari@orsaramusica.it

ABSTRACT

Festival per intenditori, questo del 2010. Grandi personalità musicali che per un motivo o per un altro hanno attraversato la storia musicale del XX secolo. Lontani dai facili e ripetitivi ritornelli musicali Orsara Musica propone un programma che invita a pensare e ad un ascolto non banale. Nel blob imperante di musica e spettacolo di derivazione televisiva gli ospiti del festival si stagliano nel panorama per la loro intelligenza, la vitalità e per gli approcci artistici originali. Ciò che si propone non è l'intrattenimento fine a se stesso né le accattivanti proposte di certi festival che tendono a mantenere il pubblico nella passività.

6/8: Giornata della consapevolezza culturale

C'è qualcosa che unisce le istanze libertarie degli anni '60 alla nostra epoca contemporanea: l'intollerabilità dei modelli di sviluppo imperanti. Negli anni '60 era solo l'intuito, l'istinto che presentava minacce che poi sarebbero diventate globali e reali. Con una specie di "sesto senso", quello dell'arte e della creatività, si prefiguravano scenari distruttivi e apocalittici. La capacità visionaria dei movimenti culturali anticipava l'insoddisfazione e l'insostenibilità dei modelli di sviluppo economico-industriali occidentali. Oggi, a distanza di 50 anni, ci troviamo già a raccontare le conseguenze (estreme?) di quei modelli contestati e opprimenti. Le catastrofi artificiali sfuggono al controllo e i drammatici esiti non sono circoscrivibili (il golfo del Messico è già andata in porto la dittatura economico-finanziaria autoreferenziale ricatta le nostre esistenze e quelle dei paesi che stravolge regole e diritti. Rievocare l'atmosfera e le rivendicazioni dell'epoca contestatana per eccellenza è un modo di risvegliare le menti, stimolare le coscienze sopite, provare con un piccolo salutare elettroshock a rimettere in circolazione idee, emozioni, punti di vista altri rispetto alla realtà omologante e asfittica. John Tchicai esempio multiculturale di arte totale, militante della free music ce lo dice in musica. Propone la sua rilettura in chiave musicale del bisogno di rottura dell'esistente e della ricerca di nuovi significati. Daniele Sepe col suo ultimo lavoro fessbook utilizza invece il linguaggio (a partire dal neologismo fessbook unione della popolare parola di lingua napoletana e il termine "book" inglese) per smitizzare e sovvertire i new media e i social network. Con la lingua anglo-napoletana rompe il linguaggio digitale e vi insinua una scheggia di salutare ironia.

7/8: Portal e l'eleganza del linguaggio musicale

Da Mozart a Berio, un percorso musicale singolare che vede protagonista il francese Michel Portal. Compositore, musicista, polistrumentista, una personalità artistica a più facce, di spessore non comune. Una dimostrazione di ciò che significa cultura musicale, fuori dai riti consumistici e dalle mode del mercato. Portal ci dimostra che è possibile guardare al mondo musicale con occhi aperti e inclusivi, dalla musica classica, al jazz, al rock, all'improvvisazione, alle musiche popolari. Uno sguardo omnicomprensivo ma, nello stesso tempo, selettivo, rispettoso della qualità e del senso delle cose. Una classe ed un'eleganza che va all'essenza delle cose, rifuggendo dalle etichette, facili segni di riconoscimento per chi non ha più voglia o tempo di pensare con la propria testa.

8/8: Una grande produzione musicale moderna per ripensare il sacro

Una nuova produzione di prestigio lanciata da Orsara Musica Jazz Festival. L'ambizioso lavoro pesca nella produzione "sacra" di uno dei più grandi musicisti arrangiatori compositori del XX secolo: Edward Duke Ellington. E' un lavoro di raccordo culturale, come altre produzioni fatte da Orsara Musica, realizzati a cavallo fra la tradizione musicale jazz, nella forma di una delle più alte espressioni musicali di sensibilità religiosa che ha espresso la comunità afroamericana, e il tema del sacro così presente nel nostro territorio pugliese, impregnato di testimonianze, percorsi, architetture e ritualità legati alla religione. Un tema di grande attualità e di grande universalità, i concerti sacri di Ellington ci danno lo spunto per riflettere ma anche per godere di un'opera musicale poco frequentata, pensata per un organico "monstre" fatto di Orchestra Big Band, Coro, voci soliste. La produzione è l'occasione per una nuova collaborazione con un festival che fa del sacro il suo filo conduttore "La via Francigena del Sud".

SEMINARI INTERNAZIONALI MUSICA JAZZ

3 – 8 agosto 2010 Orsara di Puglia (FG)

Ormai da alcuni anni la manifestazione si caratterizza come luogo di pratica musicale e riflessione sull'improvvisazione e i seminari sono tra i punti di forza dell'Orsara Musica Jazz Festival. Il Festival punta infatti ad arricchire le proprie attività offrendo attività complementari alla fruizione passiva degli eventi di spettacolo attraverso attività seminariali residenziali che raccolgono docenti ed allievi dall'Italia e dall'estero. I corsi attivati quest'anno - Sax, Tromba, Chitarra, Contrabbasso, Batteria, Piano, Canto, World Air Training - coinvolgono musicisti di fama internazionale quali **Billy Harper, David Weiss, Lucio Ferrara, Silvia Donati, Greg Burk, Marco Panascia, Luca Santaniello** e rappresentano una straordinaria occasione per entrare nel mondo del Jazz attraverso la guida e l'esperienza di personalità che ne hanno fatto la storia del Jazz mondiale.

I docenti e i corsi dei seminari:

Billy Harper (Sax, Combo) Masterclass: Lavorare con i grandi batteristi: Art Blakey, Elvin Jones, Max Roach

David Weiss (Tromba, Combos) Masterclass: The Music of Wayne Shorter

Lucio Ferrara (Chitarra, Combos)

Silvia Donati (Canto, Combos)

Greg Burk (Piano, Combos) Masterclass: World Music Ear Training

Marco Panascia (Contrabbasso, Combos) Masterclass: La ritmica e L'interplay

Luca Santaniello (Batteria, Combo) Masterclass: La ritmica e L'interplay

Per informazioni e iscrizioni sui Seminari: www.orsaramusica.it, seminari@orsaramusica.it
tel: 347-3028534

Billy Harper: Sax, Combos

Masterclass: Lavorare con i grandi batteristi: Art Blakey, Elvin Jones, Max Roach

Suona con Art Blakey e i Jazz Messengers per due anni (1968-1970); con Elvin Jones (1970), con Thad Jones/ Mel Lewis Orchestra nel 1970,† È stato membro della Band di† Max Roach alla fine degli anni 70. Ha suonato spesso con Randy Weston ensembles e con† Gil Evans nel 1973 nell'album Svengali. Ha suonato, registrato e in tour in Europa, Giappone, Africa e negli Stati Uniti con questi gruppi e con la sua band Billy Harper Quintet. Insegnante e conferenziere, Harper ha insegnato a Livingston College e Rutgers University. Ha ricevuto Premi e riconoscimenti importanti Tre Music Composition Grants; dal National Endowment of the Arts, e dal Creative Arts Program. Ha anche vinto L' International Critics Award per Tenor Saxophone per due anni consecutivi. In qualit† di cantante, l'album di Billy Harper, Black Saint È esploso sulla scena jazz internazionale nel 1976.

David Weiss: Tromba, Combos

Masterclass: The Music of Wayne Shorter

Trombettista, compositore e arrangiatore†di New York City ha lavorato con Jaki Byard, Frank Foster e Jimmy Heath, Roy Hargrove, Clifford Jordan, Mulgrew Miller, Jeff Watts, Terence Blanchard, Benny Green, e Billy Hart, Craig Handy, Benny Green, Stephen Scott, Dave Kikoski, Christian McBride, Jeff Watts. Compositore e arrangiatore (serie televisiva NBC "The Cosby Mysteries"), i suoi arrangiamenti sono apparsi in pi_ di 80 CD. Weiss ha arrangiato ed eseguito numerosi concerti tributo a grandi della tromba: Freddie Hubbard, Booker Little, e Lee Morgan al Birdland di New York City. Membri delle Band trombettisti come Tom Harrell, Nicholas Payton, Roy Hargrove, Randy Brecker, Terell Stafford, Brian Lynch, Eddie Henderson, e Claudio Roditi e grandi sezione ritmica Pete LaRoca, Jimmy Cobb, e Idris Muhammad.

Lucio Ferrara: Chitarra, Combos

Direttore dei Seminari Internazionali di Musica Jazz di Orsara. Pugliese di nascita, inizia a suonare la chitarra da autodidatta all'et† di dieci anni. Diplomato in Jazz presso il Conservatorio G.B Martini laureato in Jazz presso il Conservatorio di Adria. Titolare del "Lucio Ferrara Open Quartet" con Andrea Pozza, Ulysses Owens, Anders Christensen, Nicola Angelucci, Nicola Muresu, Greg Burk, Aldo Zunino, Joris Teepe, Kengo Nakamura. Importanti esperienze, anche discografiche, con la Bruno Tommaso Orchestra dal 1997 al 2007. Esperto frequentatore della musica brasiliana, suona e registra diversi dischi negli anni. Nella sua carriera ha suonato con molti musicisti come† Lee Konitz, Benny Golson,†Wess Anderson, Joey deFrancesco, Antonio Ciacca, Grant Stewart, Stacy Dillard, John Nugent, Rosario Giuliani, Marco Tamburini, Flavio Boltro, Rick Margitza. Docente per tre anni al Conservatorio di Cosenza, insegna chitarra Jazz al Lagos Jazz Festival (Portogallo), da quest'anno È Direttore dei Seminari di Tuscia in Jazz e dal 2004, Lucio È direttore dei seminari internazionali di musica jazz di Orsara Musica. Recentemente ha suonato al Dizzy's Coca Cola - Jazz At Lincoln Center di New York- con Joey De Francesco, Rosario Giuliani e Nicola Angelucci, ha presentato a New York il suo ultimo CD " It's All Right With Me" (special guest Lee Konitz).

Silvia Donati: Canto, Combos

Ha fatto parte del quintetto di Marcello Tonolo 'Music on Poetry' con il quale ha inciso i CD "Days" e "Seed journey", composizioni originali su poesie di Philip Larkin e Gregory Corso. Ha collaborato con: Sandro Gibellini, Carlo Atti, Andrea Pozza, Jimmy Villotti, Piero Odorici, R. Taufic. Appassionata da anni di musica brasiliana (Cd "Vira Vida" di Nicola Stilo). Con il gruppo Arcoiris si è esibita al Festival do Avante di Lisbona, al Festival Jazz di Marostica e nell'ambito di Veneto Jazz presentando il cd "Subterranea" (IRMA Records 2004). Recentemente si è dedicata al progetto Con Alda musicando alcune poesie di Alda Merini con arrangiamenti di Lucio Ferrara. Collabora stabilmente con StandHard 3io (A. Santimone, A. Fedrigo, G. Bertoncini), con i quali ha inciso i cd "Singin' in the brain" (Abeat 2005) e "Cocktail Saturno" (Gallo Rojo 2008) di matrice più vicina al jazz contemporaneo. Ha tenuto seminari a Mogliano Veneto, Feltre, Orsara Jazz.

Greg Burk: Piano, Combos

Masterclass: World Music Ear Training

Pianista e compositore di Detroit, tra i più raffinati della scena jazz contemporanea, proviene da una famiglia di musicisti classici. Le teorie musicali di George Russell, il libero approccio all'improvvisazione di Paul Bley e la spiritualità dell'insegnamento di Yusef Lateef, sono state le basi per lo sviluppo di un'originale identità artistica. Burk vanta sei CD pubblicati a suo nome di musica originale. Come pianista ha partecipato a numerosi registrazioni di artisti americani ed europei. Tra i musicisti che hanno collaborato con Burk si ricordano personalità famose quali Kenny Wheeler, Benny Golson, Steve Swallow, Bob Moses, Jerry Bergonzi, Steve Grossman, Peter King, Dave Liebman, Dave Binney, Roberto Gatto, Rodney Whittaker, Louis Stewart, Sam Rivers, Either/Orchestra, James Carter, Bob Mover.

Marco Panascia: Contrabbasso, Combos

Masterclass: La ritmica e L'interplay

Contrabbassista, bassista elettrico, compositore e didatta di origini catanesi che vive a New York da oltre dieci anni, alternando l'insegnamento ad una intensa attività concertistica negli Stati Uniti e nel resto del mondo. Panascia ha suonato nei gruppi di musicisti quali Kenny Barron, Andy Bey, Eric Reed e Dado Moroni. Col giovane pianista prodigio Eldar, Panascia si esibisce regolarmente in tre continenti, riceve una "Grammy nomination" nel 2008. Due lauree "summa cum laude", presso il Berklee College of Music di Boston e la Manhattan School of Music di New York, Panascia si distingue con un curriculum di primissimo livello, suonando con la Boston Civic Symphony Orchestra, e con artisti di fama internazionale, quali Herbie Hancock, Lee Konitz, Joe Lovano, Quincy Jones, Bobby McFerrin, Dave Liebman, Roy Hargrove, Chris Botti, Gary Burton, Seamus Blake, Adam Nussbaum e Peter Erskine.

Luca Santaniello: Batteria, Combo

Masterclass: La ritmica e L'interplay

Luca Santaniello nasce a Campobasso e si diploma al Conservatorio Lorenzo Perosi in percussioni. Dal 2001 vive a New York City. Ha avuto maestri eccellenti come il vibrafonista David Friedman, il leggendario pianista Barry Harris, e batteristi Kenny Washington, Carl Allen e Billy Drummond. Lunga esperienza nel campo classico (Orchestra Sinfonica giovanile di Spoleto, Orchestra Verdi di Salerno, Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Del Molise). Frequenta i più prestigiosi Jazz Clubs di New York come Il Blue Note, Il Dizzy's Club At Lincoln Center, Paul Hall, Smalls, e vari tour in tutta Europa. Collaborazioni con Roy Hargrove, Lee Konitz, Joe Locke, Antonio Cicca, Terrell Stafford, JD

Allen, Harry Allen, Joe Cohn, Grant Stewart, Lonnie Plaxico, Marcus Strickland, Joel Frahm, Jimmy Bruno. Nel 2009 e' stato scelto a far parte dell'Artist Diploma Program della Juilliard School di New York, una delle piu rinomate istituzioni internazionali di educazione e promozione dell'arte, rappresentando la stessa† in Master Class e concerti in tutto il territorio Americano e Sud Americano.

www.orsaramusica.it

seminari@orsaramusica.it



Operazione cofinanziata dall'UE-PO PUGLIA FESR 2007-2013 ASSE IV AZIONE 4.3.2

L'Associazione Culturale Carpino Folk Festival

presenta

INGRESSO LIBERO per tutti gli eventi!

CARPINO FOLK FESTIVAL 2010

XV Edizione del Festival della Musica Popolare e delle sue Contaminazioni



IN VIAGGIO VERSO IL MONDO DIETRO IL SOLE

per cui né alba né tramonto possono più indicare non solo la meta, ma neppure la direzione.

Arrivato alla quindicesima edizione, il festival della musica popolare e delle sue contaminazioni, promosso dall'Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo della Regione Puglia, dalla Provincia di Foggia, dal Comune di Carpino, dal Parco Nazionale del Gargano ed organizzato nell'ambito di un progetto del Comune di Orsara di Puglia per il Five Festival Sud System dall'Associazione Culturale Carpino Folk Festival in collaborazione con l'Azienda di Promozione Turistica di Foggia continua a promuovere gli standard di eccellenza che da sempre lo caratterizzano.



Operazione cofinanziata dall'UE-PO PUGLIA FESR 2007-2013 ASSE IV AZIONE 4.3.2

Programme Carpino Folk Festival | 2010



UN FESTIVAL CHE COINVOLGE IL TERRITORIO

Lunedì 26 luglio, Lesina – Centro Storico

“Il ballo di Sant'Anna”

Ore 19,00 Santa messa in onore di Sant'Anna protettrice delle partorienti

Ore 20,00 Processione e benedizione dei falò di Sant'Anna

Ore 20,30 Chiesa di San Primiano esibizione delle **“Cantatrici di Ischitella”**

Ore 21,00 Chiesa della S.S. Annunziata esibizione de **“Le voci**

dell'Arciconfraternita del S.S. Sacramento di Vico del Gargano”

Ore 21,30 Partenza da P.zza Fontana Parata degli artisti di strada della compagnia de “la tribù dei sempre allegri” con: trampolieri, equilibristi, giocolieri e clown, fachirismo ed arte del fuoco

Ore 21,45 Centro storico “se77e fuochi per se77e spettacoli” con:

- Nanà – maquillage artistico
- Mr. Thomas – fachiro mangiafuoco
- Trampuglia – trampoliere acrobatico
- The Jack “lemon” Gambino show – seguipersone
- Ratataplan teatro Pass Pass – collezionista di attimi

Ore 22,00 Piazza Annunziata “storia di un uomo e della sua ombra - Mannaggia 'a mort” spettacolo di teatro per ragazzi

Ore 22,30 Piazza Annunziata “Kukulà” il circo più piccolo del Mondo

Ore 23,00 Piazza Annunziata Concerto **“Il Ballo di Sant'Anna”**

- **Alexina (Lesina)**
- **I Cantori di Carpino (Carpino)**
- **Progetto Cala la Sera (San Giovanni Rotondo)**
- **Tarantula Garganica (Monte Sant'Angelo)**

Venerdì 30 luglio, San Marco in Lamis – Villa Comunale ore 21,30

“Le tarantelle del Gargano”

- **I Cantori di Carpino (Carpino)**
- **Progetto Cala la Sera (San Giovanni Rotondo)**

Dal 26 luglio al 10 agosto

III Edizione del Concorso Fotografico - Premio Rocco Draicchio

“Col turismo vivere il Patrimonio Culturale come strumento di incontro e di rispetto e comprensione degli altri e del loro futuro”



Operazione cofinanziata dall'UE-PO PUGLIA FESR 2007-2013 ASSE IV AZIONE 4.3.2

Programme Carpino Folk Festival | 2010



IN VIAGGIO VERSO IL MONDO DIETRO IL SOLE

Martedì 03 agosto, Carpino – Piazza del Popolo ore 21.30

FESTAFESTA

GirodiBanda

"I Balcani, il Salento, il Gargano, le marce e i giri della Banda di Cesare Dell'Anna"

Mercoledì 04 agosto, Carpino – Piazza del Popolo ore 21.30

FESTAFESTA

BandAdriatica

"Rotta per Otranto"

Giovedì 05 agosto, Carpino - Largo San Nicola ore 21.30

FESTAFESTA

- Memorie di un territorio

Mostra-Mercato dell'artigianato locale e visita guidata per le vie del centro storico di Carpino a cura del Gruppo Informale "I Bazar del Gargano" - Partenza da P.zza del Popolo

- I centri storici del Gargano e le loro tradizioni

Presentazione del progetto vincitore "Principi Attivi 2008" a cura del Gruppo Informale "Gargano System"

- Presentazione della campagna di registrazione 2010 ai cantatori carpinesi, a cura di Pio Gravina, Enrico Noviello e Paolo Modugno

- Presentazione del CD "suoni e canti della tradizione di San Giovanni Rotondo" Progetto Cala la Sera

Venerdì 06 agosto, Carpino - Largo San Nicola ore 21.30

"LA NOTTE DI CHI RUBA DONNE" – CONCERTI DELLA TRADIZIONE VI edizione

La serenata a Carpino e a San Giovanni Rotondo

a cura di Enrico Noviello e Pio Gravina, e con: Adriano Castigliero, Piero Caputo, Nicola Sansone, Michele Rinaldi, Antonio Steduto, e MATTEO SCANZUSO, CARLO TROMBETTA, MIKE MACCARONE.

Dal 26 luglio al 10 agosto

III Edizione del Concorso Fotografico - Premio Rocco Draicchio

"Col turismo vivere il Patrimonio Culturale come strumento di incontro e di rispetto e comprensione degli altri e del loro futuro"



Operazione cofinanziata dall'UE-PO PUGLIA FESR 2007-2013 ASSE IV AZIONE 4.3.2

Programme Carpino Folk Festival | 2010



IN VIAGGIO VERSO IL MONDO DIETRO IL SOLE

Sabato 07 agosto, Carpino - Largo San Nicola ore 21.30

"FESTAFESTA"

Viaggio nella terra della chitarra battente

La serenata, la tarantella, la danza, la cultura tradizionale di una comunità attraverso i suoni di una chitarra battente

- **Interventi musicali dei battentisti del Gargano**

- **Mostra-Mercato strumenti musicali a cura dei costruttori garganici**

Consulente Scientifico Viaggio nella Terra della Chitarra Battente

Antonello Ricci – Docente presso l'Università degli Studi "La Sapienza" Roma

Domenica 08 agosto, Carpino – Piazza del Popolo ore 21.30

E Zèzi Gruppo operaio

"Trent'anni ed oltre di teatro, musica e lotta contro la malaciòrta."

Canzoniere Grecanico Salentino

"Focu d'amore"

Lunedì 09 agosto, Carpino – Piazza del Popolo ore 21.30

Al Di Meola

"New World Sinfonia"

Mimmo Epifani

"Un Pugliese a Roma" Omaggio a Matteo Salvatore

Alessandro Mannarino

"Bar della Rabbia"

Martedì 10 agosto, Carpino – Piazza del Popolo ore 21.30

Youssou N'Dour

"Dakar-Kingston"

Cantori di Carpino

"Stile, storia e musica alla Carpinese"

Dal 26 luglio al 10 agosto

III Edizione del Concorso Fotografico - Premio Rocco Draicchio

"Col turismo vivere il Patrimonio Culturale come strumento di incontro e di rispetto e comprensione degli altri e del loro futuro"